

Corea del Sud: "The FAR Game: Constraints Sparking Creativity"

*Original*

Corea del Sud: "The FAR Game: Constraints Sparking Creativity" / Alessio, Lorena. - In: IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA. - ISSN 1721-5463. - ELETTRONICO. - (2016), pp. 0-0.

*Availability:*

This version is available at: 11583/2658106 since: 2016-12-01T13:35:46Z

*Publisher:*

Società Editrice Umberto Allemandi & C.

*Published*

DOI:

*Terms of use:*

openAccess

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

*Publisher copyright*

(Article begins on next page)

# OPRI COME NASCE

il giornale  
dell' **ARCHITETTURA**.com

Città e Territorio

Design

Forum

Inchieste

Interviste

Patrimonio

Professione e Formazione

Progetti

Reviews



## Corea del Sud: "The FAR Game: Constraints Sparking Creativity"

by [Lorena Alessio](#) • 26 maggio 2016 • Biennale di Venezia • 566

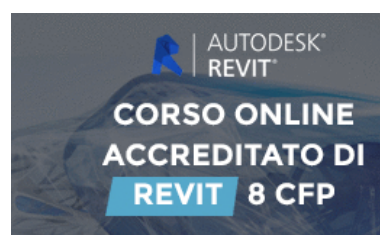
Condividi

VENEZIA. Scelta coraggiosa ed avvincente: il padiglione **pone l'attenzione sul ruolo di un architetto quasi prestigiatore, che spinge all'estremo le potenzialità delle norme edilizie a favore di un'occupazione di spazio massima**. Un gioco spietato tra la superficie edificabile su di un lotto (Floor Area Ratio=FAR) e quant'altro è possibile edificare al di fuori di tale conteggio. **Il tutto in una Seoul con un'altissima densità**, dove il costo del terreno influisce sino al 70% sui costi totali della costruzione di un edificio di quattro piani. Con la spinta alla verticalità degli anni settanta, oggi la sfida si crea sulle aree meno dense che possono crescere attraverso singoli interventi, anche su quanto esistente.

**Il padiglione è suddiviso in cinque parti:** le regole che definiscono le aree edificabili e non, con gli attori coinvolti; i 36 progetti in cui gli architetti propongono soluzioni creative per aumentare legalmente tali aree; il background socio-economico che pone Seoul tra le città più dense al mondo, superata solo da Mumbai, Faisalabad e Dhaka; la rappresentazione del paesaggio urbano contemporaneo visto da alcuni artisti coreani; per giungere a "Why Does the FAR Game Matter?", dove si definiscono possibili futuri utilizzi delle aree in espansione sugli edifici esistenti.

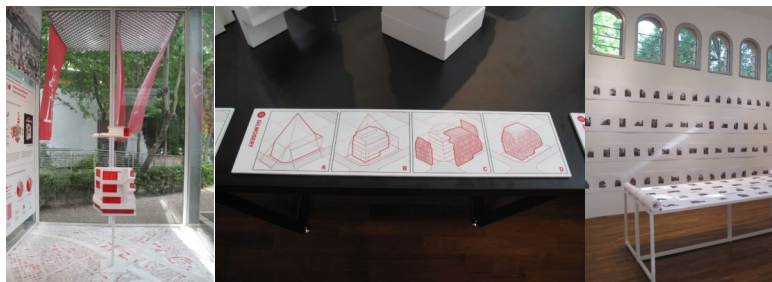
SEARCH

PALAIS CAMPOFRANC  
BOLZANO / BOZEN  
concorso a inviti



**Tra i 36 progetti analizzati ecco alcuni stratagemmi utilizzati dagli architetti:** creare ad hoc ampi spazi vuoti ai vari piani degli edifici, in attesa di una norma che permetta di completarli con nuovi appartamenti. E ancora: la creazione di una seconda pelle costruita, che racchiuda uno spazio interstiziale tra l'edificio e lo spazio aperto utilizzabile per balconi o terrazze che divengono però spazi interni. Oppure: stanze con un'altezza massima di 150 cm che non vengono conteggiate nella FAR. I plastici dei 36 progetti sono duplici: uno che risponde alla pura regola del rapporto tra area edificabile e lotto di terreno e l'altro con l'interpretazione data dal progettista.

**Sung Hong Kim**, curatore e docente di Architettura e urbanistica all'Università di Seoul, afferma che il termine FAR è molto conosciuto tra i proprietari di edifici, forse è il termine "architettonico" più conosciuto. Tocca le loro vite molto da vicino, determinando le possibilità di ampliamento dei loro edifici. Gli architetti coreani intervistati indicano l'importanza del ruolo dell'architetto mediatore tra esigenze diverse. I fruitori finali richiedono ora maggiore attenzione alla qualità degli spazi per innalzare la qualità della loro vita: si aprono nuove possibilità di gioco per funzioni condivise a valorizzazione della città.



**Commissario:** Arts Council Korea **Curatori/Espositori:** Sung Hong KIM, Eungee CINN, Keehyun AHN, Seungbum KIM, Isak CHUNG, Daeun JEONG **Sede:** Giardini

## Tag

[alejandro aravena - allestimenti - biennale venezia 2016 - reporting from the front - venezia](#)

Tw e e t



Mi piace { 2

Previous post:

Belgio: "Bravoure"

Next Post:

Spagna: "Unfinished"

about the author: Lorena Alessio



Architetta laureata al Politecnico di Torino, dove consegue il dottorato di ricerca in Progettazione architettonica e dal 2012 è ricercatrice. Vive e lavora tra Torino e Tokyo, dove è stata visiting associate presso l'Università Hosei e visiting researcher presso l'Università di Tokyo. Nel 1999 ha fondato alessiostudio, studio di progettazione architettonica e urbana, grafica ed eventi. Dal 2006 al 2011 ha fondato e presieduto la Casa delle Arti e dell'Architettura (CASARTARC) a Settimo Torinese. Tra i principali progetti: il masterplan per un insediamento urbano di 1.000.000 di mq a Taichung (Taiwan, 2012-2013) e la corporate identity per il restyling dei ristoranti Saizeriya a Tokyo (2013-2015)

One Response to Corea del Sud: "The FAR Game: Constraints Sparking Creativity"

1. **IL "FRONTE" PER I PADIGLIONI NAZIONALI | GIORNALE DELL'ARCHITETTURA | PERIODICO IN EDIZIONE MULTIMEDIALE**  
26 maggio 2016 alle 16:06

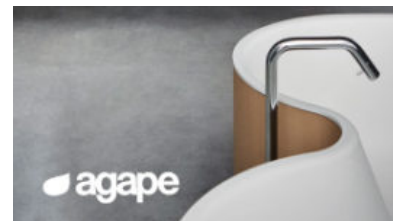
[...] COREA DEL SUD. "The FAR Game: Constraints Sparking Creativity" di Lorena Alessio  
[...]



**M15**  
MAGAZZINI DELLE PROFESSI



**LAB**  
**ventodi venezi**  
CERTOSA · VENEZIA



Articoli recenti

[La stagione delle grandi Fiere del Mobile parte da Colonia](#)

[AccelerHealth, il design medico va più veloce](#)

[Governare Roma in "tempi interessanti"](#)

[Aleppo, una mappa per la ricostruzione](#)

[La restaurata sede della Banca d'Italia a Firenze, un cantiere laboratorio](#)

idg

- [fiere](#)
- [trieste](#)
- [rem koolhaas](#)
- [paesaggio](#)
- [premi](#)
- [biennale venezia 2014](#)
- [expo 2015](#)
- [triennale](#)
- [territorio fragile](#)
- [concorsi](#)
- [Milano](#)
- [restauro](#)
- [musei](#)
- [alejandro aravena](#)
- [mostre](#)
- [rigenerazione urbana](#)
- [venezia](#)
- [allestimenti](#)
- [reporting from the front](#)
- [biennale venezia 2016](#)

[Chi siamo](#)[La Nostra Storia](#)[Partner](#)[Sostienici](#)[Newsletter](#)[Contatti](#)[Mediakit](#)[The Architectural Post](#)





&gt;

CLICCA QUI ed effettua l'accesso per sfogliare tutti i nostri vecchi numeri in PDF.

«Il Giornale dell'Architettura» è un marchio registrato e concesso in licenza da Umberto Allemandi & C. S.p.A. all'associazione culturale The Architectural Post; ilgiornaledellarchitettura.com è un Domain Name registrato e concesso in licenza da Umberto Allemandi & C. S.p.A. a The Architectural Post, nuovo editore della testata digitale, derivata e di proprietà di «Il Giornale dell'Architettura» fondato nell'anno 2002 dalla casa editrice Umberto Allemandi & C. S.p.A.

© 2015 ilgiornaledellarchitettura.com - Edited by TheArchitecturalPost - Privacy - Informativa Cookies

Created by *Studioata*

